

Bazrima

Sivan Arbel voce • Andrea Goretti pianoforte

Dodicilune, 2026 • con il contributo di NuovolMAIE



«Bazrima», disco d'esordio del duo formato da Sivan Arbel (voce) e Andrea Goretti (pianoforte), è uscito a gennaio 2026 per Dodicilune con il contributo di NuovolMAIE. Raccoglie composizioni originali dei due musicisti, in cui il linguaggio jazz si apre a diverse contaminazioni, tra cui la musica indiana e la musica eurocolta.

«Bazrima» significa «flusso» in ebraico: un'immagine che riflette lo scambio naturale tra i due musicisti, tra scrittura e spontaneità. I brani attraversano le tensioni e la tenerezza della vita contemporanea, tra fragilità, relazione e ricerca di equilibrio. Più che seguire un percorso prestabilito, il duo lascia spazio al silenzio, all'ascolto e all'interazione spontanea.

I due musicisti si incontrano casualmente nell'estate del 2023. Da allora il duo si è esibito in Italia, Austria, Croazia, Cipro e Malta, tra cui al Porgy & Bess di Vienna.

[TOUR EUROPEO 2027 • 23 APRILE - 10 MAGGIO • DATE →](#)

“Un dialogo continuo, quasi rituale, in cui ogni brano diventa un piccolo universo di jazz cameristico.”

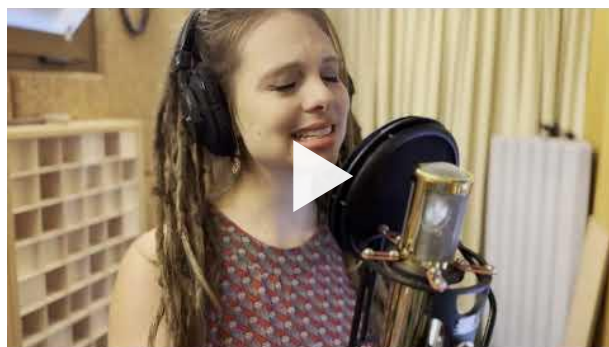
SPETTAKOLO - RAFFAELLO CARABINI • [↗](#)

“Una poetica del fluire controllato, tra ascolto, attesa e continuità.”

DOPPIO JAZZ - F. C. VERRINA • [↗](#)



Live from Porgy & Bess, Vienna
Between us, the sky



Studio clip
The Void – part II



Bazrima

Dodicilune, 2026

[ASCOLTA IL DISCO →](#)



andreagoretti.it

SPOTIFY

INSTAGRAM

FACEBOOK

YOUTUBE

Andrea Goretti

PIANOFORTE

Andrea Goretti è pianista, improvvisatore e compositore. Diplomato in pianoforte classico e jazz, dall'incontro tra queste due formazioni ha sviluppato un linguaggio personale, tra scrittura originale, improvvisazione e ricerca interdisciplinare. Al centro del suo lavoro c'è il pianoforte solo, cui ha dedicato due dischi; accanto a questo porta avanti progetti in ambito jazz e improvvisativo europeo e si dedica alla sonorizzazione dal vivo di film muti.

Si è esibito, tra gli altri, per *Porgy & Bess Vienna*, *Le Giornate del Cinema Muto di Pordenone*, *Istanbul Modern*, *MetJazz*, *Spring Jazz Sprint Čakovec*, *Parma Frontiere Jazz*, *Miles Smiles Wien*, *Piano City Milano*, *Trame Sonore Chamber Music Festival*, *Fara Music Festival*.

“Un lavoro attento sulle dinamiche e l'intenzione di sottrarre e lasciar respirare le singole note. [...] una connessione tra jazz contemporaneo, musica classica e soluzioni più vicine alle avanguardie.”

JAZZ CONVENTION · ➔

“Un'indagine intima e personale.”

ALESSANDRO RIGOLLI, GAZZETTA DI PARMA · ➔



Sivan Arbel

VOCE

Sivan Arbel è una cantante, compositrice e didatta israeliana di stanza a Brooklyn (NY), che unisce il jazz alle proprie radici culturali e alle influenze raccolte nei suoi viaggi: improvvisazione, groove e movimento, spesso arricchiti da piccole percussioni. Dopo gli studi alla Rimon School of Music si è trasferita a New York, dove ha sviluppato un approccio compositivo che chiama «la spugna». Ha pubblicato *Broken Lines* (2016), *Change of Light* (2019), accolto con favore dalla critica, e *Oneness* (2024), nato dallo studio della musica classica indiana.

Si è esibita, tra gli altri, per *Carnegie Hall*, *Lincoln Center*, *Minsk Jazz Festival*, *Bratislava Jazz Days*, *Boston Jazz Festival*, *4020 Festival* (Austria) e la *Jazz Composers Series* del *Montreal Jazz Festival*, collaborando con artisti come Ravi Coltrane e Samir Langus.

sivanarbel.com

SPOTIFY

INSTAGRAM

FACEBOOK

YOUTUBE

“Standing firmly at the crossroads of Moroccan, Brazilian, Indian and Israeli influences, Arbel refines a genre-bending array of emotional ore in her image...”

DOWNBEAT MAGAZINE · [↗](#)

“Sivan Arbel is a young singer with an angelic, elastic tone and the ability to write songs that marry contemplative lyrics to surging melodies with impressive power.”

ALL ABOUT JAZZ · [↗](#)

Interviste / blog: [ProgJAZZ, Robin Boer](#) · [Pamelie Music & Reviews, Pamela Chiarappa](#)

SCHEDA TECNICA

Formazione: duo, voce e pianoforte

Pianoforte a coda (Yamaha C5 o equivalente), accordato il giorno del concerto, con panchetta regolabile

1 microfono voce su asta

1 microfono per piccole percussioni

Impianto audio adeguato alla sala, con monitor di palco per entrambi i musicisti

Durata: circa 60 minuti, oppure due set da 45 minuti, da concordare

Foto in alta definizione: andreagoretti.it/galleria

BOOKING · ITALIA / EU

booking@andreagoretti.it

BOOKING · USA

sivanarbelmusic@gmail.com